

AVALIAÇÕES

Quadro de Competências, Habilidades e Objetos de Conhecimento

Parcial 1 e Simulado do 3º trimestre

Anos Iniciais - 2º ano

I – IDENTIFICAÇÃO

Nível de ensino: Fundamental Anos Iniciais	Ano/Série: 2º ano	Turno: Matutino/Vespertino
Data: 07/11 (Simulado) e 10 a 19/11 (Parcial 1)	Turmas: 121, 122, 126, 127	

II – COMPETÊNCIAS, HABILIDADES E CONTEÚDOS NUCLEARES

Competências	Habilidades	Objetos do Conhecimento
<p>Língua Portuguesa</p> <p>C1. Compre - C1. Compreender e interpretar textos verbais, verbo-visuais e multimodais do cotidiano e do interesse do estudante com tema apropriado à idade e ao nível de textualidade adequado.</p> <p>C2. Compre - C2. Compreender e apreciar textos literários orais e escritos.</p>	<p>H12. Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para o público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>H17. Reconhecer a formação estrutural do texto em prosa (parágrafos) e do texto em verso (estrofes).</p>	<p>Interpretação de texto com Gramática: Gêneros textuais: Textos narrativos, HQ, Poesia, Reportagem, Diário, Lendas. Livro Módulo 3: Capítulos 7, 8 e 9. Livro Módulo 4: Capítulos 10, 11 e 12. Gramática: Ordem Alfabética, Substantivo Comum e Próprio, Masculino e Feminino, Singular e Plural, Aumentativo e Diminutivo, Adjetivo, Sinônimo e Antônimo. Livro de Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ordem Alfabética; ● Sinônimo; ● Antônimo; ● Substantivo comum - Substantivo próprio; ● Adjetivo; ● Masculino - Feminino;

C5. Apropr - C5.
Apropriar-se do sistema alfabético para escrever palavras com estruturas silábicas menos complexas.

H19. Reconhecer um texto dramático (escrito para ser encenado) e identificar as funções desse texto organizado por meio de diálogos entre as personagens.

H23. Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

H54. Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.

H57. Formar antônimos de palavras encontradas em textos a partir do acréscimo do prefixo de negação IN ou IM.

H58. Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos ão e inho, zinho.

H59. Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.

H60. Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.

- Singular - Plural;
- Aumentativo - Diminutivo;
- Ponto final, Ponto de interrogação e Ponto de exclamação.

Livro Módulo 3: Capítulos 7, 8 e 9.

Livro Módulo 4: Capítulos 10, 11 e 12.

	<p>H61. Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im.</p>	
<p>Arte C1. Elementos de linguagem C4. Formas: bidimensional, tridimensional, abstrata e figurativa C5. Cores: secundárias, cores quentes e frias, monocromia e policromia C6. Esculturas e maquetes C7. Releituras de obras de Arte C8. Tridimensionalidade C9. Tonalidades C1. Coreografias C2. Ritmos C3. Músicas folclóricas brasileiras C4. Repertórios e percepção estética C1. Práticas musicais C5. Estilos Musicais C4. Ritmo/Padrões sonoros C1. Mímica: para criar personagens</p>	<p>H1. Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>H3. Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>H4. Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>H5. Experimentar a criação em artes visuais de modo individual,</p>	<p>Livro Módulo 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Capítulo 5 - Era uma vez... ● Capítulo 6 - A cultura dos povos indígenas <p>Livro Módulo 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Capítulo 7 - Arte é manifestação ● Capítulo 8 - Gravar o mundo ● Capítulo 9 - Som, ruído e memória <p>Livro Módulo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Capítulo 10 - Ritmos e andamentos ● Capítulo 11 - A voz e o gesto ● Capítulo 12 - O que representa um povo? O que um povo representa?

<p>C2. Teatro de sombras C3. Recursos teatrais C4. Figurinos C1. Mamulengos C2. Museu dos Mamulengos no Recife C3. Arte Africana</p>	<p>coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>H7. Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p> <p>H14. Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>H16. Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>H18. Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e</p>	
---	--	--

reconhecer a notação musical convencional.

H20. Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

H21. Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).

H27. Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

H28. Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e

	vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	
<p>Educação Física</p> <p>C1. Conhecer e respeitar as diferentes brincadeiras e jogos de cultura popular no contexto comunitário e regional e de matrizes indígenas e africanas do Brasil e do mundo, atribuindo valores lúdicos, éticos e culturais.</p> <p>C2. Desenvolver trabalho coletivo através da prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns assegurando a integridade própria e as dos demais participantes.</p> <p>C3. Analisar as múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual) como potencialidades das sensações corporais provocadas pela sua prática, respeitando os limites do corpo, adotando procedimentos de segurança nas estratégias dos</p>	<p>H1. Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.</p> <p>H2. Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p> <p>H3. Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.</p> <p>H4. Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Brincadeiras e jogos da cultura popular, regional, matrizes indígenas e os jogos de cultura popular e africanas do Brasil e do mundo, atribuindo valores lúdicos, éticos e culturais. ● Habilidades motoras por meio das múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), com brincadeiras, jogos, e modalidades esportivas. ● Esporte. ● Movimentos humanos como meio de aprendizagem motora. ● Atividades motoras, para uma melhor saúde para si. ● Atividades orientadas de ginástica. ● Diferentes danças existentes no contexto comunitário e regional. ● Atividades que envolvam as danças pesquisadas valorizando e respeitando as diferenças individuais e coletivas do desempenho corporal. ● Danças e brincadeiras do contexto regional os ritmos, o espaço e gestos à importância das diferentes culturas.

<p>diferentes elementos básicos da ginástica.</p> <p>C4. Conhecer as danças do contexto comunitário e regional valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas e regional e ser capaz de analisar interpretar, refletir e elaborar esteticamente os sentimentos e expressões do ser humano para o entendimento da realidade social em sua totalidade.</p>	<p>para divulgá-las na escola e na comunidade.</p> <p>H5. Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.</p> <p>H6. Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.</p> <p>H7. Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p> <p>H8. Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.</p> <p>H9. Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as</p>	
--	--	--

	<p>diferenças individuais e de desempenho corporal.</p> <p>H10. Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.</p> <p>H11. Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p> <p>H12. Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.</p>	
<p>Língua Inglesa C1. Participar de produções discursivas orais em Língua Inglesa com vocabulário ampliado.</p>	<p>H1. Cantar músicas em Língua Inglesa com referência a ações cotidianas.</p>	<p>Livro Hop Up</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Unidade 6: Sentimentos; ● Unidade 7: Profissões; ● Unidade 8: Lugares na cidade.

<p>C2. Ler e compreender frases e palavras em Língua Inglesa.</p> <p>C3. Redigir frases em Língua Inglesa.</p> <p>C5. Reconhecer em discurso escrito e oral o vocabulário já conhecido.</p>	<p>H4. Identificar por meio da escuta palavras já estudadas em músicas, vídeos e outras produções orais.</p> <p>H5. Falar - H5. Falar sobre si, expressando gostos e preferências.</p> <p>H11. Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.</p> <p>H12. Buscar selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais.</p> <p>H15. Produzir pequenos parágrafos pelo encadeamento de frases, com mediação do professor.</p>	
<p>Ciências</p> <p>C3. Compreender a relação de tamanho entre o Sol, a Terra e o Sistema Solar, analisando a importância desta estrela para a Terra e para o Sistema Solar.</p> <p>C1. Compreender as propriedades do som e da luz, relacionados aos sentidos humanos e aos</p>	<p>H1. Conhecer as propriedades do som e da luz e os efeitos que provocam nos ambientes e no ser humano.</p> <p>H3. Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos)</p>	<p>Módulo 3:</p> <p>Capítulo 7 – C7. Quente e frio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tá frio! Tá quente! ● Os movimentos da Terra. <p>Capítulo 8 – C8. A luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fontes de luz. ● O caminho da luz. ● Objetos transparentes, opacos e refletores. ● As cores do Arco-íris.

<p>sentidos humanos e aos efeitos que provocam nos ambientes e no ser humano.</p> <p>C2. Compreender as características e relações entre animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem, observando as alterações que ocorrem nestas espécies durante seu ciclo de vida.</p> <p>C1. Reconhecer objetos de materiais diversos, caracterizando-os e relacionando-os com os contextos de utilização e reconhecendo a matéria prima utilizada em sua composição.</p>	<p>e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).</p> <p>H1. Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado.</p> <p>H2. Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.).</p> <p>H3. Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.).</p>	<p>Capítulo 9 – C9. A sombra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A sombra. • Como são formadas as noites? • Animais noturnos. <p>Módulo 4:</p> <p>Capítulo 10 – C10. Como são os materiais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os materiais no presente e no passado. • Os diferentes materiais. • Quanto tempo dura cada material. <p>Capítulo 11 – C11. Como era antigamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como era a vida no passado. • As coisas mudam! <p>Capítulo 12 – C12. Evitando acidentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os perigos à nossa volta. • Tomando cuidado em outros cômodos da casa.
<p>Matemática</p> <p>C1. Noções de adição e subtração</p> <p>C2. Noções de adição e subtração</p>	<p>H6. Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental e ou escrito.</p>	<p>Livro Módulo 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 7 - O TEMPO PASSA • Capítulo 8 - QUANTAS VEZES • Capítulo 9 - FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS

<p>(juntar, acrescentar, separar, retirar)</p> <p>C2. Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características</p> <p>C1. Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas</p> <p>C3. Adição de parcelas iguais (multiplicação)</p> <p>C4. Noções de divisão</p> <p>C1. Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro).</p> <p>C2. Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm^3, grama e quilograma).</p>	<p>H7. Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.</p> <p>H8. Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável.</p> <p>H9. Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.</p> <p>H17. (Re)conhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.</p> <p>H18. Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos,</p>	<p>Livro Módulo 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Capítulo 10 - VAMOS MEDIR ● Capítulo 11 - VAMOS DIVIDIR ● Capítulo 12 - ORGANIZANDO E LENDO INFORMAÇÕES <ul style="list-style-type: none"> ● ADIÇÃO SIMPLES E COM RESERVA ● SUBTRAÇÃO SIMPLES E COM RECURSO ● MULTIPLICAÇÃO 2X 3X 4X 5X ● DIVISÃO
---	---	--

C1. Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.

utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.

H19. Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, cm^3 , grama e quilograma).

H21. Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.

H22. Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.

H25. Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima.

H26. Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até

	<p>três variáveis categóricas de seu interesse.</p> <p>H27. Organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.</p>	
<p>Geografia</p> <p>C2. Perceber ações de cuidado com os meios de transporte.</p> <p>C3. Analisar mudanças e permanências comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.</p> <p>C4. Reconhecer a importância do trabalho e da sustentabilidade através de recursos retirados do solo e da água e os impactos desses usos do cotidiano da comunidade.</p> <p>C5. Aplicar princípios de localização e posição de objetos por meio de representações espaciais.</p> <p>C6. Reconhecer a importância do solo e da água para a vida,</p>	<p>H5. Identificar os tipos de transporte nas áreas urbana e rural e sua influência no meio ambiente.</p> <p>H6. Desenvolver a consciência quanto à utilização dos meios de transporte.</p> <p>H7. Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e modo de viver de pessoas em diferentes lugares.</p> <p>H9. Elaborar e reconhecer diferentes formas de representação, desenhos, mapas mentais, maquetes para representar componentes de paisagem dos lugares de vivência.</p> <p>H10. Reconhecer os riscos para a vida e meio ambiente e os cuidados necessários para a sua preservação.</p> <p>H11. Perceber as questões de impactos ambientais e compará-las no campo e na cidade.</p>	<p>Módulo 3:</p> <p>Capítulo 7 - Observando Paisagens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes rotas e caminhos e entre os bairros, reconhecer mudanças e permanências nos bairros, organização dos espaços e a cultura das comunidades. <p>Capítulo 8 - Localização no lugar em que vivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponto de referência , localização onde vivo e direito à moradia. <p>Capítulo 9 - O movimento das ruas -</p> <ul style="list-style-type: none"> • O que é trânsito, importância e leis e as mudanças que ocorreram. <p>MÓDULO 4 -</p>

<p>identificando seus diferentes usos plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.</p>		<p>Capítulo 10 - Os recursos da natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos naturais e a importância da água nas nossas vidas. <p>Capítulo 11 - Trabalho e Natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> Agricultura, pecuária e extrativismo, atividade industrial, impacto ambiental e o desenvolvimento tecnológico. <p>Capítulo 12 - Nossos impactos na natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> Impactos no meio ambiente causados pelo homem, poluição, desperdício e consumismo.
<p>História</p> <p>C1. Estabelecer relações entre sujeitos, sujeitos e objetos, e seus significados em diferentes contextos, sociedades e épocas.</p> <p>C2. Compreender os relatos históricos da família e da comunidade.</p> <p>C3. Analisar os impactos no meio ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes nas comunidades.</p>	<p>H1. Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.</p> <p>H3. Selecionar situações cotidianas que remetem à percepção de mudança, pertencimento e memória.</p> <p>H4. Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoais, familiares, escolares e comunitário.</p> <p>H10. Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus</p>	<p>Módulo 3</p> <p>Capítulo 7 - As escolas têm uma história</p> <ul style="list-style-type: none"> Escolas do passado, rotina, objetos e paralelo com as escolas do presente. <p>Capítulo 8 - As escolas são diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes tipos de escola, importância do acesso à educação, relacionar à escola com a cultura local. <p>Capítulo 9 - História de escolas</p> <ul style="list-style-type: none"> A importância das pessoas para a comunidade escolar, a sala de Ciências hoje e Conhecer a história de um funcionário da escola. <p>Capítulo 10 - Eu e outras crianças.</p> <ul style="list-style-type: none"> Brincadeiras com meus amigos, conhecer crianças de outros lugares do mundo, modo de vida das

	<p>significados, suas especificidades e importância.</p> <p>H9. Identificar objetos e documentos pessoais que remetem à própria experiência no âmbito de família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</p>	<p>crianças no passado e o que aprendo com meus amigos.</p> <p>Capítulo 11 - Minha vizinhança</p> <ul style="list-style-type: none"> • Onde moro com minha família, convivência entre vizinhos, comércios da minha vizinhança, comunidades tradicionais do Brasil. <p>Capítulo 12 - Outros tempos outras histórias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de roupa do passado, história dos lugares com a história dos comércios, meios de transporte do passado e profissões que não existem mais.
<p>Ensino Religioso</p> <p>C1. Estabelecer relações entre sujeitos, e entre sujeitos e objetos, e seus significados em diferentes contextos, comunitários.</p> <p>C2. Compreender a importância da defesa da Dignidade da Vida em todas as situações, na abordagem da Campanha da Fraternidade.</p> <p>C3. Reconhecer os alimentos considerados como sagrados.</p>	<p>H2. Comparar costumes e tradições de diferentes famílias da comunidade em que vive.</p> <p>H3. Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência.</p> <p>H6. Reconhecer os símbolos religiosos familiares e de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas, desenvolvendo o sentimento de pertença.</p> <p>H11. Reconhecer a Quaresma na sua dimensão de conversão para uma vida solidária e aprendizado para a vivência fraterna.</p> <p>H13. Perceber a importância de ações de fraternidade.</p>	<p>UNIDADE 5: Construindo um mundo melhor;</p> <p>UNIDADE 6: Vivendo juntos;</p> <p>UNIDADE 7: Acolhendo com alegria;</p> <p>UNIDADE 8: A grande família de Deus.</p> <ul style="list-style-type: none"> • SETEMBRO - MÊS DA BÍBLIA: Atividades no caderno. • VIVÊNCIA DOS ALUNOS. • NATAL: O NASCIMENTO DE JESUS

